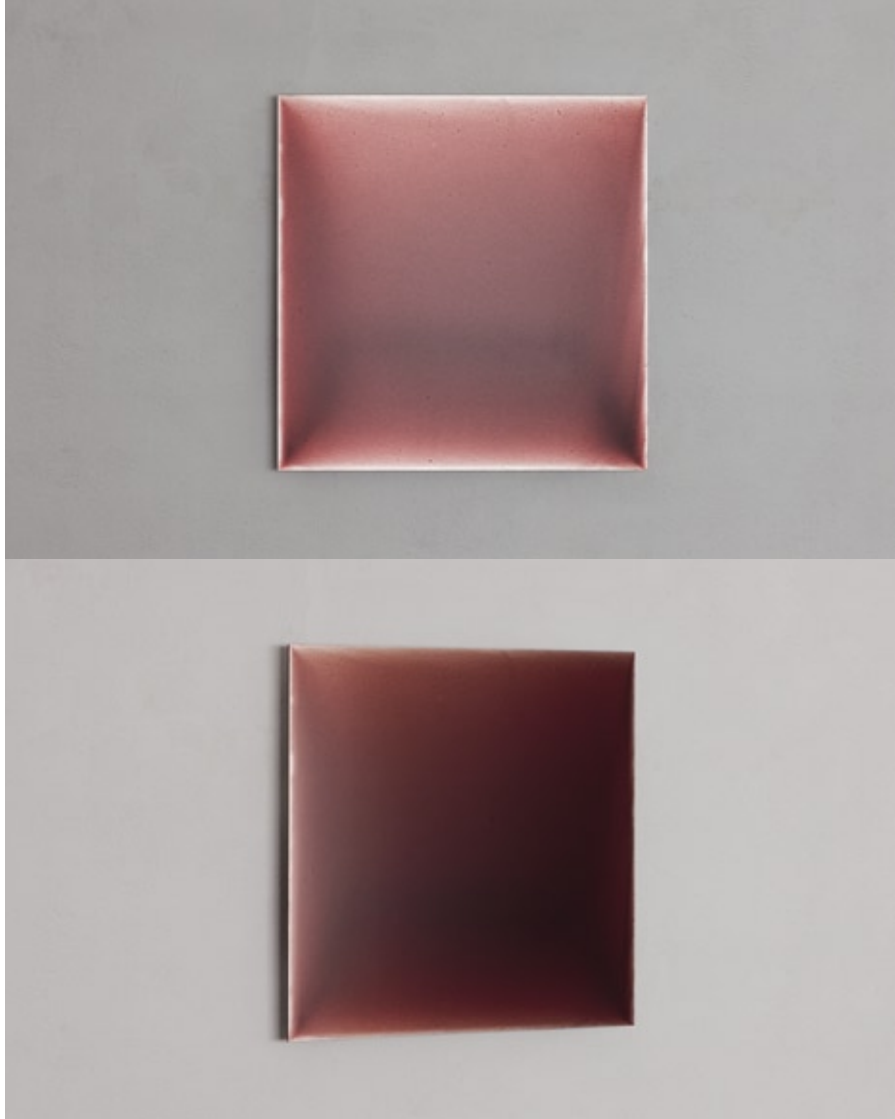


ROSA M HESSLING

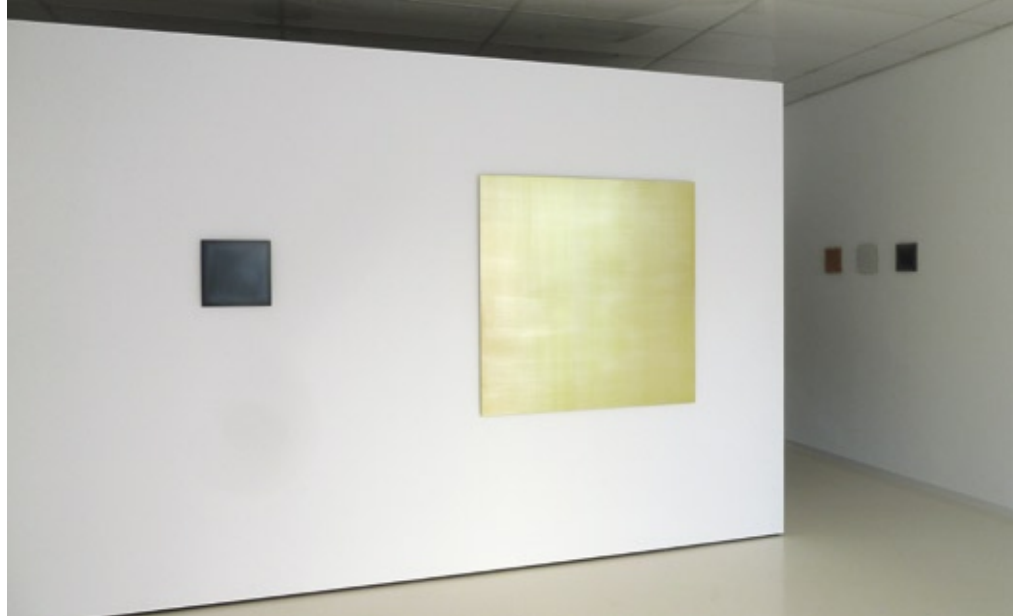


links und oben / left and above: **AIR SPACE TWO II**, 2012, Pigment, Lack auf Aludibond / pigment, lacquer on aludibond, 60 x 60 cm, zwei Ansichten / two views

Titelseite / Cover: **STILLER JUBEL II**, 2012, Pigment, Lack auf Aludibond / pigment, lacquer on aludibond, 40 x 40 cm



INNER LIGHT IX, 2011, 30 x 30 cm, ANS LIGHT IV, 2010, 120 x 120 cm, alle / each, Pigment, Lack auf Aludibond / pigment, lacquer on aludibond, Das kleine Museum – Kultur auf der Peint, Weissenstadt, 2011-12

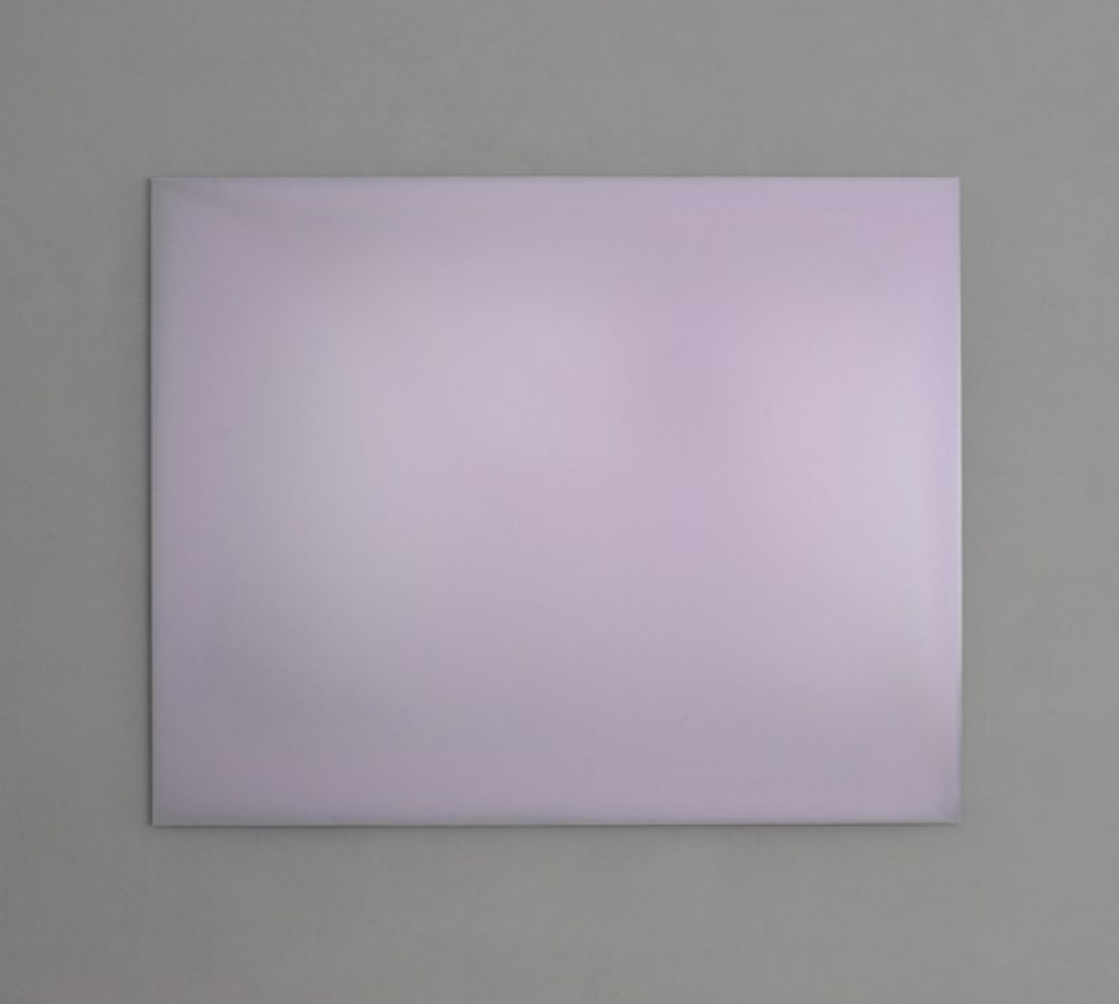


Kunstwerke, die ihr vielfältiges Potential im Zusammenspiel mit den je nach Tageszeit unterschiedlichen Lichteinfällen entfalten, haben kaum eine Chance, im rechten Licht gesehen zu werden. Sie sind weder abbildbar noch als Momentaufnahme zu erfassen.

Rosa M Hesslings Bilder, die das Licht einfangen, brechen, speichern und wieder aussenden, sind Orte des Möglichen. Schwebend und gleitend realisieren sich in ihnen virtuelle Verbindungen als eine Vielfalt von Potentialen und Singularitäten. Ihre Dimension ist die Allgegenwärtigkeit, in der Schwingungen als Fließen von Zeitmaterie erfahrbar werden.

Arbeiten wie *The blue in purple and green* oder *Stiller Jubel* ereignen sich nicht nur als eine unablässige Transformation, sondern die Gegenwart der Zukunft, die Gegenwart der Gegenwart und die Gegenwart der Vergangenheit vibrieren in ihnen – simultan, unerklärlich und ahnungsvoll.

Dr. Karin Stempel



THE BLUE IN PURPLE AND GREEN, 2012, Pigment, Lack auf Aludibond / pigment, lacquer on aludibond, 80 x 100 cm

Shining, 2012, Pigment, Lack auf Aludibond / pigment, lacquer on aludibond, 30 x 60 cm, 2 Ansichten / two views





PURE LOVE, 2010, Pigment (gold und rot) auf Boden / unbound golden and red pigments on floor, Ø 5,66 m, Ev. ref. Kirche, Radevormwald

Works of Art, which develop their potential of great variety depending on the different sources of light, hardly ever have a chance to be regarded in the right light. They neither can be reproduced nor realized as a moment's snapshot.

The paintings of Rosa M Hessling are areas of possibilities, capturing, breaking, soaring and sending out the light again. By that virtual connections are realized, floating and gliding, as a variety of potentials and singularities. Their dimension means presence in every sense and time, where vibrations are perceptible as a flowing of matter and time.

Works like *The blue in purple and green* or *Stiller Jubel* (Silent Jubilation) do not only occur as a perpetual transformation, but also the presence of the future, the presence's present of the past are vibrating within – simultaneously, inexplicably and full of secrets. *Translation by Irene Derichs*