

1954 in Zell/Mosel geboren, lebt und arbeitet in Köln // **1981-86** Studium an der Kunstakademie, Düsseldorf, bei Prof. Christian Megert und Prof. Nam June Paik // **1985** Wagner-Stipendium, Bayreuth // **1987-88** DAAD-Stipendium, Lanzarote // **1990** Reisestipendium des Kulturministers NRW, Progetto Civitella d'Agliano // **1991-92** Kunstakademie Düsseldorf, Vermittlung künstlerischer Druckgrafik, Druckgrafische Abteilung // **1992** Märkisches Stipendium – Stipendium für Bildende Kunst // **2011** artist in residence, Linz – Stipendium des Landes Oberösterreich, Austria // **2011-12** Mentorin für Bildende Künstlerinnen, Kulturbüro Rheinland-Pfalz

1954 born in Zell/Mosel, lives and works in Cologne // **1981-86** Academy of Fine Art, Düsseldorf, with Prof. Christian Megert and Prof. Nam June Paik // **1985** Wagner Scholarship, Bayreuth // **1987-88** DAAD Scholarship, Lanzarote, Spain // **1990** Scholarship by the minister of culture, North Rhine-Westphalia, Progetto Civitella d'Agliano, Italy // **1991-92** Mediation of graphic arts, Academy of Fine Art, Düsseldorf // **1992** Scholarship of Fine Art // **2011** artist in residence, Linz – Stipendium des Landes Oberösterreich, Austria // **2011-12** Mentor for Female Fine Artists, culture office Rhineland-Palatinate

EINZELAUSSTELLUNGEN / SELECTED SOLO-EXHIBITIONS

- 2016** Galerie Feurstein, Feldkirch/Austria
2015 ROSA M HESSLING, Atrium Tower, C1, Berlin
2014 COLOR MOVE, Galerie Renate Bender, München, mit Alexis Harding
HERO2 #1, Wichtendahl Galerie, Berlin, mit Helga Weihs
2012 NO MIND, Künstlerbücher, Kunst- und Museumsbibliothek, Köln
UNSAGBAR, Galerie Feurstein, Feldkirch/Austria, mit Edda Jachens
2011 MATCH #2, Kunstruimte 09, Groningen/The Netherlands
PAINTED AIR, Kunstsammlung Oberösterreich, Studio-galerie, Linz/Austria
DIE POESIE DER FARBE, Das kleine Museum – Kultur auf der Peunt, Weissenstadt, mit James Howell
2010 RESPICERE, Galerie Renate Bender, München
WANDELLUST, galerie.bruehl, Brühl
EINLEUCHTEN, c. wichtendahl.galerie., Berlin
ANS LICHT, Galerie Feurstein, Feldkirch/Austria
PURE LOVE, Ev. ref. Kirche, Radevormwald

Werke Rosa M Hesslings lassen sich kaum reproduzieren. Von verschiedenen Blickwinkeln aus betrachtet, ändert sich ihre Farbigkeit zum Teil radikal, sie schlägt um, und wir sehen ein auf unsere eigene Bewegung geradezu lebendig reagierendes Bild. Die Künstlerin erreicht dies mit einer technisch relativ neuen Generation von Pigmenten von irisierendem Farbenspiel, das durch Lichtbrechung an dünnen, halbtransparenten Schichten, Glanz- und Interferenzerscheinungen je nach Blickwinkel die Bandbreite zwischen verschiedenen Tönungen durchläuft. Dadurch entsteht der Eindruck eines sich ständig aus der Tiefe der Bildfläche chromatisch verändernden Leuchtens.

Daniel Spanke

Reproducing Rosa M Hessling's work is almost impossible. Looking from different viewing angles the color in part changes radically; it changes completely, and we see a painting almost as if it were alive reacting to our movements. The artist achieves this technologically with a relatively new generation of pigments having an iridescent play of color, which through refracted light across thin, half-transparent layers, shine and interference aspects depending on the angle of the viewpoint, run through the spectrum between different tonalities. This creates an impression of a constantly-changing chromatic illumination coming from deep within the picture plane.

Daniel Spanke

galerie feurstein

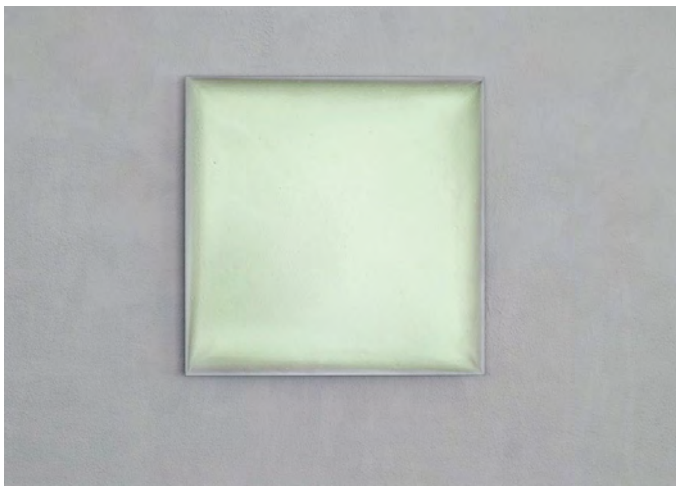
Johannitergasse 6
A - 6800 Feldkirch
Tel: +43 (0)5522.21034
Mob: +43 (0)676 - 5766090
kontakt@galeriefeurstein.at

Öffnungszeiten
Di, Mi, Do, Fr: 14.00 - 18.00 Uhr
Sa: 11.00 - 14.00 Uhr
(und nach Vereinbarung)

ROSA M HESSLING



COINCIDENTIA OPPOSITORUM V,
2016, Pigment, Lack auf Aludibond,
60 x 60 cm



COINCIDENTIA OPPOSITORUM VII, 2016, Pigment, Lack auf Aludibond, 40 x 40 cm, drei Ansichten



COINCIDENTIA OPPOSITORUM I, 2016, Pigment, Lack auf Aludibond, 80 x 120 cm, zwei Ansichten



COINCIDENTIA OPPOSITORUM III, 2016, Pigment, Lack auf Aludibond, 60 x 60 cm, zwei Ansichten